

Harald Kimmig

Violin, Improvisation, Performance

born 1956

1975-1982: Sociology, Philosophy, History of Arts; University Freiburg;
Studies with a.o. Cecil Taylor (p), John Tchicai (sax), Anzu Furukawa (dance)

since 1982: freelance artist in music, dance and performance

projects in music (selection)

Cecil Taylor Band, 1988-1992;
The F-Orchestra, 1986-2011;
kxutrio, 1982-2002;
SpaglsrumpffOrchester (literature and music) since 1996;
The Human Factory Band since 2007;
Kimmig-Studer-Zimmerlin since 2007;
Hübsch-Kimmig, Lê Quan since 2000-2007;
EKT (ErikM, Tzschoppe, Kimmig) since 2015;
KHW (Kimmig, Henkel, Weber) since 2021; a.o.

performances (selection)

1993: The Crocodile (w Anzu Furukawa), Tokyo;
1993: Untitled memories gate 7 (w Lilo Stahl), Freiburg;
1997: Himmel und Erde (w Lilo Stahl), Freiburg;
2004: A VOID (w Hideto Heshiki), Zürich, a.o.;
2006: performance, bewegtes schweigen, Solo, Freiburg;
2007: tectonics (w painter Axel Malik), Freiburg, Köln;
Since 2007: ‚writing sounds‘ (w Annette Pehnt);
2010: Auch Paradieste müssen vermessen werden, (a.o. Annette Pehnt), Freiburg;
2011: The Human Factor (w a.o. Ephraim Wegner), Freiburg;
2012: CairoRoundabout, Voice via Violin, (w Daniel Fetzner), Cairo;
2014: Next Step is (w a.o. Julyan Hamilton, Michael Schumacher, Clayton Thomas, Lilo Stahl), Freiburg;
2014: encounter #1, (w Michael Schumacher, Hideto Heshiki a.o.), Zürich;
2015: FLOW (w Ephraim Wegner, Simon Schwab);
2016: Interface (w Hideto Heshiki, Ephraim Wegner, Daniel Bisig), Freiburg, Karlsruhe, Stuttgart a.o.;
2016: MegaHer(t)zStadt, Villingen-Schwenningen;
2017: Stadtbesetzung, TonStadtZeit, Pulheim;

composition (selection)

Der Schneider von Weiden, opera, Weiden 1992;
Der Lauf des Lichtes und der Dunkelheit, oratorio, Pulheim 1999;
Sei:Stille for Chöre an Orchestra, Pulheim 2009, a.o.;
compositions for theatres, Freiburg, Zürich, Köln a.o.;
Position 900 (w. Ephraim Wegner) for string ensemble and electronics 2021

teaching:

2008-23 Musikhochschule Trossingen;
Hochschule für Musik Basel (CH);
1988-2020 TIP, Schule für Tanz Improvisation und Performance Freiburg, a.o.

others:

since 2010 member of mbody – künstlerische Forschung in Medien, Somatik, Tanz und Philosophie;
1998-2022 artistic director of the festival ‚Raumklänge‘ Pulheim;
numerous compositions for theatre publications;
numerous cd's, articles, broadcasts

www.haraldkimmig.de